

ARTE

Entramos en el sorprendente universo creativo de Manuel Solano, la artista invidente que pinta recuerdos en llamativos lienzos

Cuando perdió la vista, pensó en dejar el mundo del arte. Sin embargo, esta pintora ideó diferentes métodos que le permitieron seguir con su práctica, con la que explora, desde una perspectiva autobiográfica, la memoria y la identidad

Por Alexandra Muñoz

15 de diciembre de 2023





Su obra podría haberse vuelto gris cuando su vista tornó a negro pero ocurrió justo lo contrario. **Emergió con más color y expresividad que nunca.** Y es que, **en la carrera de Manuel Solano nada es evidente.** Esta artista mexicana, transgénero, se quedó ciega repentinamente a los 26 años debido a una serie de negligencias médicas por una infección relacionada con el VIH. **“Perder la vista me provocó una crisis enorme de identidad. Sentí que se me había acabado el mundo, como si mi vida dependiera de un último tren y yo tuviera que verlo partir sin poderme subir”,** nos confiesa. **“En aquel entonces me vi obligada a pensar qué iba a hacer con mi vida, no creí poder continuar como artista”.**



Untitled (Installation for Pivô) (2021). Wooden structure, ceramic tiles, carpet, PVC film, vinyl moldings, aluminum corner guards and paint. 282 x 176 x 375 cm. © Fotografía de Everton Ballardin. Cortesía de Pivô, Sao Paulo.

Sin embargo, **a los pocos meses empezó a pintar de nuevo**. Su **fuerte determinación** y las escasas y pobres opciones de capacitación laboral que le ofrecían las instituciones de su país le llevaron a tomar una **elección imprevisible** para muchos, **“decidí darle la espalda a lo que se esperaba de mí como invidente y entregarme de lleno a producir e impulsar mi arte”**, nos cuenta.

“Viéndolo en retrospectiva, la verdad es que el período en el que creí que tal vez ya no podría dedicarme al arte me parece diminuto e insignificante”

Fue entonces cuando **su memoria se convirtió en sus ojos y sus dedos en pincel**. **“Antes pintaba al óleo, podía grabar y editar mis propios vídeos y fotos. Hoy en día pinto con las manos** en lugar de usar pinceles y **prefiero el acrílico**, lo cual me permite tener un poco más de control sobre la pintura”. Con él, elabora **piezas vivas y llamativas que trabaja con la ayuda de 3 asistentes en su estudio de Berlín**. Junto a ellos, **ha ideado un método en el que usa marcadores táctiles con los que delimita cada imagen que pinta y que le sirven de referencia para recorrer el lienzo**. Alambres, cuerdas y clavos que van guiando su mano por toda la superficie pictórica durante el proceso de creación.



Manuel Solano, *Heliplaza (díptico)*, 2021. Acrílico sobre lienzo en 2 partes, cada una de 214 x 170 cm, en total 214 x 340 cm. Dimensiones con el marco, 230 x 187 cm cada parte, en total 230 x 374 cm. (MSO17826) © Cortesía de Peres Projects

Obras que han evolucionado técnicamente pero que no han perdido su esencia, centrada en la identidad y basada en sus experiencias personales. Un trabajo autobiográfico e intimista con el que aborda el desarrollo de la formación del sujeto. “Siempre se trata de mí misma. Si pinto un edificio o un interior, intento que exprese ciertas partes de mi personalidad”, nos confiesa. Y aunque no lo hace de manera premeditada, en el proceso de creación artística acaba descubriendo qué aspecto de sí misma está plasmando. “Incluso cuando retrato a otras personas o personajes, siempre son autorretratos, a fin de cuentas”.

"Siempre he sido artista. Quizás han cambiado los espacios en los que circula mi trabajo y la atención que recibo, más que mi propia manera de percibir lo que hago"

Desde que era una niña, Solano ha usado el arte como un medio de expresión propio, para mostrarse a sí misma. Algo que ahora hace sin tapujos y con un gran sentido del humor. “El sentir que mi carrera artística había terminado cuando perdí la vista me permitió pintar cualquier cosa que se me antojara. Y eso hizo que salieran a la luz mis gustos personales y mi sentido del humor, que hoy en día considero casi sagrados e imprescindibles en mi vida y en mi trabajo”, sentencia.



Manuel Solano, *Charlotte Gainsbourg*, 2022. Acrílico sobre lienzo. 150 x 110 cm Dimensiones con el marco 162 x 122 x 5 cm. (MSO18119) © Cortesía de Peres Projects

Lienzos capaces de evocar atmósferas y momentos, con los que plasma la cultura pop y los recuerdos de su infancia a través de imágenes que ha logrado mantener gracias a su excepcional memoria visual. “Cada una de mis piezas empieza con alguna idea que se me queda pegada en la cabeza. A veces es una imagen que recuerdo de algo que vi, a veces es un detalle de una escena de una película o algún gesto en particular de

alguna persona... La gran mayoría de las veces no estoy pensando en qué podré pintar, simplemente me viene a la cabeza algún detalle una y otra vez. Muchas veces son cosas que me parecen divertidas o graciosas. A estas alturas **he aprendido a confiar en que, si alguna idea se me hace chistosa, muy probablemente la puedo convertir en una buena pintura**”, declara Solano.



Manuel Solano, *Jacuzzi*, 2021. Acrílico sobre lienzo. 215 x 215 cm. Dimensiones con marco: 224 x 224 cm. (MSO18088) © Cortesía de Peres Projects

“Tengo que recordándome todo el tiempo que nunca voy a tener completo control de mi pintura, que por más descripciones que pida, nunca voy a tener una idea

completamente acertada de cómo se ven realmente mis obras”

Ahora no se preocupa tanto por justificar lo que hace y **sus pinturas han perdido en sobriedad y detalle para ganar en color. Lienzos** en acrílicos intensos y brillantes que nos acercan a su complejo universo y que han logrado cautivar a gran parte del panorama artístico internacional. Su obra forma parte de la **colección permanente del Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York** y sus piezas han sido expuestas por todo el mundo, en ciudades como Reino Unido, Sao Paulo, Miami, Ciudad de México o **Seúl**, donde acaba de inaugurar su última exposición **“Pijama”** en la galería Peres Projects.

Manuel Solano, *Sunbeam o el disfraz de Tiranosaurio*, 2023. Acrílico sobre lienzo. 181 x 200 cm. Dimensiones con marco: 197 x 237 x 5 cm. (MSO18143) © Cortesía de Peres Projects

La artista trabaja ya en el que será su próximo proyecto, una extensa serie de pinturas de gran formato que considera su obra más auténtica y definitiva. Y es que **nada parece anteponerse a Manuel Solano** ni a su firme voluntad. **“Hoy en día creo que**

nunca podría dejar de ser artista, ni aunque quisiera”, nos confiesa esta pintora para quien el arte es una herramienta para vencer la adversidad pero también un *leitmotiv* de vida.

Sigue leyendo...

- [Teresa Lanceta, Premio Nacional de Artes Plásticas 2023: “Zurcir es casi una venganza, porque coser supone dar siempre la misma puntada, hacerlo perfecto”](#)
- [El mar devuelve a la arena la antigua cerámica de los vecinos de Cadaqués, que una artista francesa transforma en obras de arte](#)
- [Entramos en el fascinante estudio de Rafael Barrios en Miami, el escultor que da forma a lo virtual en el mundo real](#)
- [10 artistas LGTB+ que han cambiado el mundo \(y la manera de entender la belleza\)](#)
- [Pisos pequeños: una casa en el campo de 65 m2 llena de materiales naturales \(y con la bañera más bonita del mundo\)](#)
- [Monsteras de 15.000 euros y otras plantas rarísimas \(y carísimas\) que arrasan entre los ‘plant lovers’](#)
- [Cómo ordenar tu casa para mejorar tu relación de pareja \(y no romper en 2024\)](#)

[Topics](#) [Exposiciones](#) [Artistas](#) [Artistas emergentes](#)
