

Février 2022

Magazine

BeauxArts

PEINTURE CONTEMPORAINE

La nouvelle folie de l'abstraction



GUIDE 2022
DES ÉCOLES D'ART
**Comment
bien choisir
sa formation**

L'ART
DU YOGA

**Mille ans
d'images,
de yogis
et d'ascètes
en Inde**

BANDE DESSINÉE

- > **Les meilleurs albums de l'année**
- > **Les maîtres du manga fantastique**

Ad Minoliti
Untitled Logos
[détail], 2019



EN COUVERTURE

Ad Minoliti**Untitled Logos [détail]**

Engagée dans les luttes intersectionnelles, la jeune artiste argentine conçoit de joyeuses installations mixant peinture et objets. À l'honneur à la dernière biennale de Venise comme au CCC OD de Tours, où l'on peut voir jusqu'au 24 mars son «école féministe de peinture», Ad Minoliti réalise des œuvres tout en courbes, géométrie et couleurs vives, révélatrices d'une tendance forte chez les peintres d'aujourd'hui, pour qui le nouveau motif est désormais l'abstraction. À découvrir dans notre dossier spécial.

2019, vue de l'installation à la 58^e biennale d'art de Venise.

JOURNAL

- 8 Vu** Arrêt sur images
- 14 L'essentiel de l'actualité en France**
Un Rembrandt trop cher pour la France
- 16 Au Louvre**, fin de la discorde autour du plafond de Cy Twombly
- 18 Sur la planète**
L'actualité dans le monde
- 20 Le Louvre** signe pour dix ans de plus avec Abu Dhabi
- 22 Architecture**
Le grand palais des fruits et légumes
- 24 Le prix** de l'imagination abyssale
- 26 Design**
Comics cup de Claude Bouchard
- 28 Focus** sur le design néerlandais
- 30 Mode**
Patou sort son nouvel atout
- 32 Cinéma**
The Souvenir, comme un parfum de Fragonard
- 34 Livres**
Nous les plantes
- 36 Philo**
Bruno Latour ou la prise de terre de la pensée
- 38 Culture numérique**
Qui sera le Netflix de l'art ?
- 40 La chronique de Nicolas Bourriaud**
L'exitisme est partout !
- 42 La cuisine de l'art d'Alain Passard**
Ensauvager l'assiette

GRAND FORMAT

46 EN COUVERTURE

Peinture contemporaine

La nouvelle folie de l'abstraction**58 Rencontre avec Charles Ray**

«La sculpture est avant tout une attitude»

66 Spécial BD

Les beautés monstrueuses du manga fantastique

72 Nos albums préférés de l'année**78 Exposition à la fondation Custodia**

Splendides brouillons de peintres !

86 Tendance

Pourquoi la littérature électrise l'art (et vice versa)

96 Exposition au musée Guimet

1 000 ans de chorégraphies yogis

104 Le guide 2022 des écoles d'art

Comment bien choisir sa formation ?

110 Écoles publiques**118 Écoles à l'étranger****120 Écoles privées****126 Classes prépas et formations**

**RETROUVEZ NOS OFFRES
D'ABONNEMENT
EN PAGE 153 DE CE NUMÉRO**

GUIDE

129 Musées**130** Quoi de neuf en février ?**131** Balzac, inépuisable source de création**132** Les expositions en France**134** Entretien avec Françoise Péetrovitch**136 L'enfance de l'art**

Trois rois de l'illustration

138 Galeries

Nos coups de cœur

MARCHÉ & POLITIQUE CULTURELLE

141 À la une

En 2021, le monde entier a vibré pour les enchères

142 Il fait l'actu

Pierre Lungheretti, directeur délégué de Chaillot-Théâtre national de la danse

143 La tribune de Philippe Charlier

Des fétiches aux rayons X

144 Bientôt sous le marteau

Les ventes à ne pas manquer

146 Bilan 2021

France : un marché de l'art en plein boom !

150 Calendrier des expositions**154 La visite en BD d'Hervé Bourhis**

Duy Anh Nhan Duc au musée Guimet



Biosfera Peluche / Biosphere Plush, 2021,
vue de l'installation au Baltic Centre for Contemporary Art,
Gateshead (Royaume-Uni)



Focus sur Ad Minoliti
au CCCOD de Tours,
sur **BeauxArts.com**



Ad Minoliti

Née en 1980
à Buenos Aires, où elle
vit et travaille.

Joyeux renversement des codes

À une iconographie délibérément infantile, convoquant des silhouettes ou des visages schématiques dépeints dans des couleurs vives, Ad Minoliti mêle des formes géométriques en aplat dont la composition semble obéir à un ordre mystérieux et symbolique. C'est que l'artiste argentine entend renverser, dans ses tableaux et ses installations, les anciens codes de la peinture, pétris d'une vision masculine et coloniale du monde et de l'art. Elle injecte joyeusement une couche (techno-écologique-féministe) dans la peinture, du paysage au portrait.

Représentée par la galerie
Crève-cœur (Paris)

À VOIR «Ad Minoliti – Play Theater»
jusqu'au 24 mars au CCC OD de Tours
cccod.fr



Nathalie Du Pasquier

Née à Bordeaux en 1957,
vit et travaille à Milan.

Plongée dans un dédale graphique

Celle qui fit ses armes dans le design, notamment auprès d'Ettore Sottsass au sein du turbulent groupe Memphis au début des années 1980, se consacre essentiellement à la peinture depuis 1987. Il aura pourtant fallu attendre une dizaine d'années pour que ses compositions géométriques si singulières, évocatrices de rayonnages ou d'arrangements de meubles à tiroirs, ne soient portées aux nues.

Représentée par les galeries **Pace** (New York-Londres-Hong Kong...) et **Anton Kern** (New York)

À VOIR «Nathalie Du Pasquier» du 9 mars au 23 avril
à la galerie Anton Kern (New York) • antonkerngallery.com

Untitled, 2019