

Una visión CARIBEÑA



El artista cubano DALTON GATA compila en su narrativa signos *muchas veces inéditos* de temáticas como el género, la RAZA dentro de un perfil *creativo* que le singulariza. Aquí nos habla en exclusiva...

Courtesy of the artist and Peres Projects, Berlín. Dalton Gata ©

Courtesy of the artist and Galeria Agustina Ferrer, Mexico City/San Juan. Dalton Gata ©; cortesía del artista.

Dalton Gata es cubano, pero su perfil abarca más que un lugar de nacimiento. "Salí de Cuba en el 1996. Llegué a Santo Domingo, y no me sentí tan extranjero", dice en exclusiva a *Vogue* el artista que, en 2005, se graduó en la escuela de Diseño Altos de Chavón y que ahora prepara su primera exhibición institucional en el ICA Miami, que presentará a partir del 7 de mayo.

En República Dominicana recuerda que vivió "18 años maravillosos, aprendí la cultura, adopté su acento, me convertí en dominicano. Trabajé, estudié e hice amigos". Tras su graduación trabajó "haciendo dirección de arte, estilismo y diseño de set. Hice también diseño de vestuario para comerciales y videos de música. Así estuve hasta el 2011, cuando decidí comenzar a pintar. Fue una transición muy natural y con mucho sentido. Desde la pintura sigo abordando la moda y diseñando, en una conversación sincera y libre".

Cada obra de Gata tiene una narrativa que no se anda por las ramas, expone su inspiración, se hace explícita y va directo a quien la recibe. "Pinto a mis amigos y a desconocidos, a mis amantes y también personajes imaginados. Hablo de muebles, de arquitectura, de situaciones cotidianas o inventadas, de raza, de género, y abordo recurrentemente la diversidad". Y mucho más. En sus temas está también la música, abundan las criaturas que él descubre y nos revela, invitándonos a ser parte de un imaginario excepcional.

Desde hace siete años, Dalton Gata vive en otra isla caribeña, Puerto Rico, y su impulso creativo no cesa. Cada proyecto replica para él un proceso del que el resto solo vemos el resultado final. "Comenzar una nueva pintura es el momento más inquietante en mi proceso, concebir una idea, armar un boceto es realmente la parte fácil, digamos. Ese momento cuando me paro frente al lienzo vacío es el más excitante". En su lenguaje convergen creadores tan disímiles como el dibujante y animador cubano Juan Padrón o los genios John Galliano y Saul Steinberg. "Cada uno de ellos ha trabajado desde un imaginario particular, resultado de orígenes y vivencias personales. Todos, de alguna manera, convergen en el surrealismo al mismo tiempo que hablan de su cotidianidad y sus percepciones de la vida, la historia, de la psicología del ser humano. Todo esto está en mí también y, por supuesto, en mi obra".



El artista Dalton Gata nació en Cuba, estudió y vivió en República Dominicana, se mudó hace siete años a Puerto Rico y prepara su próxima muestra en el ICA Miami.

Asimismo, cuando aborda el tema racial, lo caribeño o la sexualidad, Dalton afirma que, lejos de imponer su postura, lo que busca es "mostrar mi visión particular sobre esos temas desde mi imaginario, desde mis propias vivencias y experiencias personales", y reafirma que "no soy de imponer nada". Comentando sobre su rol como artista y el grado de reconocimiento para él y sus colegas latinoamericanos nos afirma que "los artistas debemos desarrollar una obra sincera, que conecte con la actualidad de alguna manera, que genere un discurso interesante y propio. Para ello hay que trabajar, hay que mantenerse produciendo y mostrando la obra. Ahora con las redes sociales, por ejemplo, el artista puede compartir su trabajo en un segundo, esté donde esté y sin importar de dónde venga". ● JOSÉ FORTEZA



Derecha: *Sending Condolences To Myself (2)*, 2020. En página opuesta: *Esquina con Adornos*, 2020, ambos de Dalton Gata.