

Bayrol Jiménez: la oscuridad de un camino sin fin

MARÍA DE CHAI 27.06.2008



Diez meses después de presentarlo en una colectiva, la galería Luis Adelantado presenta la primera individual en España del artista mexicano Bayrol Jiménez (Oaxaca, 1984). Son pinturas en colores chillones y dibujos en blanco y negro recientes, inéditos y «resultantes del azar», nos cuenta.

Entre ellos se airean tres temas: actualidad, imaginario e identidad, siempre desde una tensión apocalíptica y consagrada al caos. «La cultura joven encuentra dificultades para hablar de una generación, quizá porque la cuestión no es cómo lograr ser escuchado o visualizado, sino cómo articular una identidad».

Él sobrevive a la duda retratando, con un trazo ansioso pero pulcro, a personajes anónimos en situaciones paradójicas y terribles, con una estética que bebe de los cómics underground, del hardcore, de las películas de serie B, el porno y la iconografía religiosa. «Mi imaginario se alimenta de la cultura audiovisual de los lugares por donde transito (México, EE UU y Europa), y, por lo tanto, resulta en una identidad híbrida». Son escenas inquietantes y violentas, tristes y solitarias, que parecen «sumergirnos una y otra vez en la oscuridad de un camino sin fin», avanza la galería, aludiendo «al más claro surrealismo borgiano».

Valencia / Luis Adelantado / Del 3 al 30 de julio /