

EL PESO MUERTO DE LOS DÍAS PERDIDOS DE BAYROL JIMÉNEZ



El artista Bayrol Jiménez toma elementos de la iconografía urbana y popular para plasmarlos en su trabajo. Instalación, dibujos en pequeño formato e intervención gráfica en muro son parte de la producción de este artista oaxaqueño que se presenta en la exposición *El peso muerto de los días perdidos*, en la Galería Luis Adelantado.

Su trabajo parte del dibujo como técnica para reflexionar sobre el mundo consumista, las ideologías y las representaciones culturales. En la primera sala de esta muestra, se presentan dibujos en pequeño formato en los que hay elementos que remiten a las culturas prehispánicas (dioses, tótems y cabezas olmecas, por ejemplo) y, de igual forma, a las manifestaciones sociales reprimidas por el gobierno (granaderos y autos incendiados).

Esta conjunción de monumentos imaginarios, en los que se mezclan formas clásicas y prehispánicas, integran las composiciones del oaxaqueño sobre la incertidumbre del futuro que, en muchas ocasiones, parece desalentador.

En colaboración con el artista Rolando Martínez, Bayrol presenta una instalación para esta exposición que remite a los campamentos formados durante las manifestaciones. Se trata de una tela bordada que pende del techo, formada por banderas de sindicatos, movimientos sociales y equipos de fútbol.